

# Revista del CFPT

## ¿ EL ARTE, PUERTA ABIERTA HACIA LA TRANSPERSONALIDAD ?

*Revisión y diseño :*

*Muriel Rojas Zamudio, Johann Henry et Bernard Onillon*

### **EDITORIAL**

Al proponer para nuestra segunda jornada de estudio el tema : ¿ Arte, Puerta abierta a la transpersonalidad ?, no pretendíamos redefinir el campo del arte, ni siquiera el de la arte- terapia , sino abrir una reflexión al respecto de los enlaces que pueden, o podrían, vincular la expresión artística y lo transpersonal.

No especificar los dominios o realidades que cubren estos dos términos fue un sesgo destinado a permitir que los oradores tengan espacio para registrar su subjetividad. Las propuestas que hemos recibido ilustran esta pluralidad interpretativa que es la sal de las relaciones interpersonales. Cada persona connota las palabras a través de su experiencia, escucha lo que puede (o quiere) y dice más, o menos, o de otra manera, de lo que él cree decir, por eso descubrirá en los artículos de este libro visiones contrastantes de la historia que se cuentan desde el principio de la humanidad entre el arte y la psique. Una lectura cuidadosa le permitirá identificar en el giro de una imagen o expresión lo mismo enmascarado por lo diferente, experimentando lo que defiende lo transpersonal: algo en nosotros trasciende lo singular para invitarnos a la coral, ya sea participación mística o compromiso social. El arte a su manera participa, ya sea a través de la alabanza, la representación de lo sagrado, o la apertura a través de nuestros sentidos a otra dimensión de la realidad.

Mientras organizábamos nuestra jornada, el artista argentino Camilo Villanueva se presentó a nosotros por una de esas sincronicidades, de las cuales la vida sabe hacernos la ofrenda. En su testimonio, encontramos la postura expresada por algunos oradores del 23 de junio, esta vez con la mirada inversa del pintor iniciado a la psicología transpersonal.

Esperamos que esta revista abra las puertas que lo separan de su ser, y que las preguntas que podría provocar se conviertan en palabras, conceptos o colaboraciones que puedan fortalecer los fundamentos de nuestra disciplina artística: la psicoterapia transpersonal.

**Muriel Rojas Zamudio**

**Coordinadora de la jornada de estudio**

## **Colegio Francófono de Psicoterapia Transpersonal Jornada de estudio 23 de Junio de 2018**

*Camilo Villanueva es un pintor argentino. Formado por Vicente López (Museo Rómulo Raggio, Buenos Aires), sus pinturas son famosas por su dimensión transpersonal: la pintura que actúa sobre el artista como ensanchador de conciencia, lo lleva a revelar las visiones de su alma. Desde 1994 expone regularmente en Sudamérica, pero también en Europa y Norteamérica. Nos hace el honor de testificar en este cuaderno de su enfoque sensible.*

Voy a dar mi humilde opinión sobre lo que pienso y siento, sobre la relación que hay en el arte y lo transpersonal.



*Nuevo continente – Camilo Villanueva*

*"El Yo es el centro de la conciencia, pero la conciencia es como un barco que se ve arrastrado por un mar. Lo que el Yo quiera o no quiera no importa. Lo que importa es lo que le está pasando a pesar de lo que quiera, y lo que está pasando es que está siendo llevado por algo que ni sospecha. Pues eso "que le mueve" determina el proceso de individuación."c.g.jung*

Voy a dar mi humilde opinión sobre lo que pienso y siento, sobre la relación que hay en el arte y lo transpersonal.

Según entiendo lo que dice Jung, sobre que la conciencia es como un barco que es arrastrado y movido en un mar desconocido (Inconsciente) y que lleva como tripulante al Yo, pero existe un problema en este viaje, y es que el tripulante (el yo) puede tomar el mando de la nave en un pequeño porcentaje, donde la Psicología y las Neurociencias en todas sus ramas y diferencias,

permiten en cierto grado, un conocimiento primario de nuestra mente y funcionamiento que ayuda bastante para encausar nuestro yo/personalidad cuando el mismo las necesita para nivelar su relación con el mundo en la medida que sea posible, pero apenas puede reconocer algunos instrumentos para navegarlo sin mucho control, siente una fuerza que esta fuera de su dominio y que la consciencia que lo transporta tampoco puede comprender y entender, entonces el arte dentro de la Psicología Transpersonal incluye el aspecto espiritual “Transpersonal significa más allá de la persona, más allá del yo o el ego, por tanto concierne a una dimensión que trasciende los límites personales y nos lleva a una realidad espiritual”, en todas sus manifestaciones culturales

Nos encontramos entonces con dos niveles de arte uno intelectual que lo pasamos por el razonamiento y la intelectualidad, donde miramos y analizamos solamente la técnica, su composición , lo comparamos con otros artistas, tendencias etc y lo más incomprensible, es que algunos pintores siguen el mismo estilo de sus maestros o tratan de asemejarse a las pinturas de pintores reconocidos mundialmente, no tratando de encontrar un nuevo camino en el arte, pero lentamente esa tendencia esta cambiando. **Realismo** El realismo busca representar la vida de la forma más fiel **Hiperrealismo** El hiperrealismo es un paso más allá del realismo **Surrealismo** Las pinturas del surrealismo son a menudo ilógicas y tienen una calidad onírica **Impresionismo** se fija más en las formas que en los detalles **Expresionismo** Como reacción al impresionismo nace el expresionismo. Se llama expresionismo porque busca reflejar la expresión de los sentimientos y emociones más que la realidad. **Arte abstracto** El arte abstracto se refiere a un estilo de pintura que no utiliza la realidad figurativa como referencia. Se usan colores y formas para retratar las emociones y el paisaje del mundo interior de una persona. Aquí me detengo un instante para ver cómo se considera al Arte Abstracto, para retratar paisajes del mundo interior de una persona, pero que paisajes? Todos tenemos un mundo interior, pero pudimos traspasar el yo y la consciencia o vivimos en un mundo interior superficial dominado por el yo, aquí se produce una diferenciación entre el arte abstracto y la pintura transpersonal. *La pintura Transpersonal trasciende el yo y la consciencia entrando en ese mar en el cual hay que navegar a solas, donde uno se pierde en su inmensidad, las formas y colores fluyen sin ningún tipo de filtros usando a la consciencia y el yo como vehículos sin que ninguno de ellos interfiera en lo que se quiere mostrar, es cómo definiría a la pintura transpersonal, todos somos seres espirituales, pero depende de cada uno a que nivel de espiritualidad y unidad somos capaces de llegar*

*No debemos pretender comprender el mundo sólo por el intelecto. El fallo de la inteligencia es sólo una parte de la verdad.*

*C.g.jung*



*Proximos cambios - Camilo Villanueva*

El arte abstracto es una manifestación del espíritu, pero razonado e intelectualizado por el yo, la pintura transpersonal es una manifestación del espíritu sin razonar ni intelectualizar y eso dependerá hasta qué punto el artista se lanza en ese viaje a las profundidades de nuestro mundo interior, donde los héroes mitológicos se lanzaron a nadar en busca de la profundidad y el misterio que esconde, ese viaje del héroe que busca entender la vida y la muerte, pero para ello debe vencer a su sombra, los aspectos más oscuros de nuestra personalidad, que se encuentra en su interior, todos estos viajes están llenos de Simbolismos y es el Arte Transpersonal el que los manifiesta, por eso depende del artista llegar a la pintura transpersonal, sino solamente se quedara en el arte abstracto de su yo.

Para Jung “El intelecto es, efectivamente, un enemigo del alma, porque tiene la audacia de querer captar la herencia del espíritu, de lo cual no es capaz bajo ninguna circunstancia, porque el espíritu es bastante superior al intelecto, dado que aquél comprende no sólo a este último sino también al corazón.”

Entonces tenemos que empezar a realizar una diferenciación entre el arte abstracto y el arte transpersonal. El arte entonces es una manifestación del Inconsciente que cuando se Intellectualiza pierde su mensaje y claridad y deja de ser transpersonal.

Debemos ver el arte, no, con los ojos del Intelecto, sino con ojos del espíritu cristalino, en el arte en este caso la pintura, hay un mensaje que proviene de ese mar desconocido que quiere manifestarse y darse a conocer perforando la conciencia y el yo para dar un relámpago de luz para el entendimiento, que todo es una unidad indivisible en las profundidades de la vida, pero el ser humano se encarga de dividir constantemente, alguien dijo en su momento “Lo que divide nos aleja de la unidad” y en esto el ser humano es un especialista en dividir, fraccionar hasta su más mínima sustracción.

Ese mismo mar se encuentra tanto en el artista como en el observador y está tratando de comunicarse saltando barreras intelectuales y culturales, comunicándose con Símbolos, Colores y Formas que es su manera de transmitir mensajes, es encontrar la belleza en lo irreal, pero para

ello es importante que el artista ya este, al menos, navegando ese mar, llamado Inconsciente para vincular la diversidad y la espiritualidad, venimos de una abstracción espiritual y hacia ella vamos nuevamente.

### ***Algunos pensamiento***

Que pinto y que siento

Expresar lo que siento cuando estoy frente a una tela y me pongo a pintar, es como empezar a formar un espacio de vida, que se transmite por intermedio del color y la forma, un espacio que se encuentra en el interior profundo de nuestro ser, un espacio que aflora a flor de piel para mostrarse y decirnos que existen otras formas sutiles que expresan la grandeza de la creación.

Es como si estuviéramos en una etapa de aprendizaje, en una niñez infinita, para eso como ejemplo me remito a una frase de Picasso "A los doce pintaba como Rafael, pero necesite toda una vida para aprender a pintar como un niño", por más perfecta que nos parezca una pintura sino tiene esa chispa superadora que procede desde nuestro interior, no habremos alcanzado el principio de las formas, el inicio de la vida, no podremos ver con los ojos del espíritu la belleza del color y la forma que emergen de una abstracción de la cual todos venimos. "La singularidad" ese diminuto punto como llaman los científicos al principio del Big Bang, era la abstracción más absoluta del Universo, nuestros comienzos.

"El pintor solo hace cosas buenas, cuando deja de saber qué es lo que está haciendo"  
Edgar Degas

El buen observador dirá no entiendo que quiso expresar el artista, pero moviliza mi interior y toca la profundidad de mi ser, eso se llama sentir y para sentir no hay que entender, ni pedir explicaciones, sino contemplar y disfrutar esa profundidad desconocida de un mar infinito.

**Camilo Villanueva, Buenos Aires – Junio 2018**

<http://www.camilovillanueva.com.ar/pinturas/index.php/es/>